

JVC

Caméscope 4K à carte mémoire

GY-HC500

Vos productions 4K 4:2:2 10 bits



4K

HDR
High Dynamic Range

ProRes

SD
HG

XC

Photo du produit équipé d'un micro optionnel.

CONNECTED CAM™

Les meilleures productions commencent par une qualité sans compromis

La GY-HC500 est un caméscope de poing 4K de production professionnelle procurant une qualité d'image sans compromis. Filmez en 4K UHD avec HDR, J-Log 1, et enregistrez sur SSD en Apple ProRes 422 10 bits en 4K UHD jusqu'à 60p/50p. Vous pouvez aussi enregistrer en UHD 30p/25p/24p, Full HD ou fichiers proxy sur cartes SDHC/SDXC. La CONNECTED CAM GY-HC500 permet un streaming haute performance Full HD à faible latence et un contrôle total par IP avec fonctions de visualisation. C'est définitivement le caméscope le plus évolué et polyvalent dans sa gamme de prix.

CONNECTED CAM™

Photo du produit équipée d'un micro optionnel.



Enregistrement Apple ProRes 4:2:2 10 bits en 4K UHD 60p/50p

ProRes



Product photo shown with optional microphone.

La GY-HC500 peut enregistrer en Apple ProRes 422 pour la création d'images captivantes en 4K 60p/50p. Apple ProRes 422 HQ offre une compression virtuellement sans perte, ce qui améliore la vitesse de travail en post-production. Les images sont enregistrées en formats natifs pris en charge par la plupart des applications majeures sans transcodage. L'efficacité de l'édition et de la post-production s'en trouve améliorée. Le format 4:2:2 fournit également des informations de couleur plus riches, et l'enregistrement 10 bits fournit de riches gradations. Un avantage décisif lors de l'étalonnage.

Temps d'enregistrement estimé (mn)

4K UHD 60p/50p (débit binaire max)	Capacité SSD		
	2 To	1 To	500 Go
Apple ProRes 422 HQ	151/180	75/90	38/45
Apple ProRes 422	226/271	113/135	56/68
Apple ProRes 422 LT	324/388	162/194	81/97

Note:

L'enregistrement Apple ProRes 422 requiert un disque dur SSD et l'adaptateur média KA-MC100G (en option).

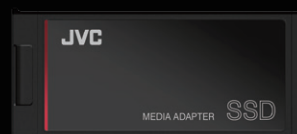
Plus de temps d'enregistrement en 4K UHD 60p/50p sur SSD

Il est possible d'utiliser un SSD grande capacité (SATA M.2 type 2280) pour disposer d'un temps d'enregistrement supplémentaire en 4K UHD jusqu'à 60p/50p. Il suffit de le connecter dans le port d'extension de la caméra (à l'aide de l'adaptateur SSD KA-MC100G en option). Un SSD procure une excellente vitesse de lecture séquentielle pour faire face à tout afflux d'images, et une haute vitesse de transferts des images filmées.

SSD
Solid State Drive



SSD



Adaptateur Média SSD KA-MC100G (en option)



Insertion dans port d'extension SSD



GY-HC500

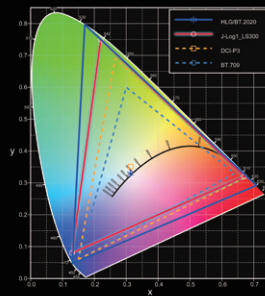
Note: • N'utiliser qu'un modèle de SSD approuvé. Plus d'informations disponibles sur le site JVC.
• Enregistrement au format HD sur SSD à venir.

HDR via HLG/J-Log 1



La GY-HC500 est équipée d'un mode HLG (Hybrid Log Gamma) compatible HDR et d'un mode J-Log 1 Gamma propriétaire JVC. Ils permettent d'enregistrer une large gamme dynamique du spectre de couleurs, avec enregistrement 10 bits pour obtenir une meilleure gradation et éviter les bandes de couleur. Les vidéos enregistrées en mode HLG procureront des images HDR si elles sont visualisées sur des moniteurs compatibles HLG. Le mode J-Log 1 procure une large latitude et une gamme de dynamiques de 800 %. Sur le terrain, il est possible d'enregistrer tout en vérifiant les images sur l'écran LCD ou le viseur de la GY-HC500 pour avoir une idée de la vidéo en sortie finale.

Gamut de couleurs HLG & J-Log 1



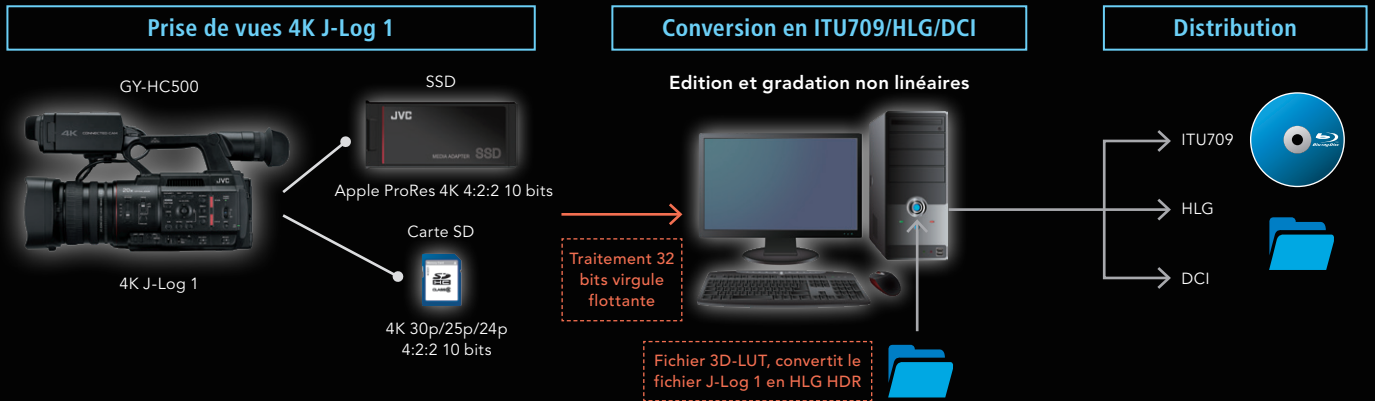
Gamma J-Log 1 et Rec709+Knee



[Travail en HLG]

La GY-HC500 enregistre en HLG ce qui permet un flux de travail facile en HDR sans étalonnage. Sans ombre ou surexposition, les images sont plus réalistes. Le BT.2020, qui offre un gamut de couleurs plus large, est aussi disponible.

[Travail en J-log 1]



Enregistrement haute vitesse pour lecture au ralenti 1080p

L'enregistrement haute vitesse (1920x1080) jusqu'à 120 fps (59,94 Hz)/100 fps (50 Hz) permet une lecture fluide au ralenti (jusqu'au 1/5e en mode 24p). Il permet de créer des effets artistiques et de regarder plus en détails des actions sportives.



Nombreux codecs et formats d'enregistrement

Grâce à ses nombreux formats d'enregistrement, la GY-HC500 permet une polyvalence exceptionnelle pour les différents standards de production.

Note : Apple ProRes 422 ne s'enregistre que sur SSD.

Codec vidéo	Mode (débit binaire)	Résolution	Format de fichier
Apple ProRes 422	4K UHD 59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p Apple ProRes 422 HQ 10 bits Apple ProRes 422 10 bits Apple ProRes 422 LT 10 bits	3840 x 2160	QuickTime
	4K UHD 29.97p/25p/23.98p 4:2:2 10 bits / 4:2:0 8 bits	3840 x 2160 (150 Mbps / 70 Mbps)	QuickTime
	HD 4:2:2 10 bits / 4:2:0 8 bits, autres	1920 x 1080, 1280 x 720 (70 Mbps / 50 Mbps / 35 Mbps)	
SD	720 x 480 / 576 (8 Mbps)		
MPEG-4 AVC/H.264	Web (Proxy)	960 x 540, 480 x 270 (3 to 1,2 Mbps)	

Pour le sport

MPEG-4 AVC/H.264	Exchange (U model)	1920 x 1080 (12Mbps)	MP4
	MP4 (E/EC model)	1280 x 720 (8Mbps)	

Capteur CMOS 4K 1"



La GY-HC500 intègre un capteur CMOS 4K de 1 pouce pour assurer des productions d'images sans compromis. Ce grand capteur fournit une large gamme de dynamiques, un haut rapport signal-bruit et une grande sensibilité (F11 à 2000lx), permettant des vidéos artistiques incluant notamment l'effet Bokeh.

1-Inch
CMOS

Zoom 20x optique/40x dynamique avec fonctions manuelles

20x
Zoom Lens



La GY-HC500 est équipée d'un tout nouveau zoom optique grand angle 20x pour des images optimales. En mode HD, le zoom dynamique combine zoom optique et mappage de pixels sur le capteur 4K pour produire un zoom 40x sans perte. L'objectif à 3 bagues pour le zoom, le focus et l'iris permet de contrôler totalement la scène à filmer. Le stabilisateur d'images optique et la correction d'aberrations chromatiques complètent la palette de technologie de la GY-HC500E.



Image originale en grand angle



Zoom optique 20x

Fonctions performantes d'Auto Focus et d'Assistance

Les fonctions Auto Focus et Focus Assist de la GY-HC500 fournissent une mise au point ultra stable et précise, essentielle en 4K. Leurs nombreuses possibilités de personnalisation permettent de filmer dans de très nombreuses situations.

- AF réglable : vitesse AF, sensibilité AF, zone AF et Near Limiter peuvent être ajustés à loisir.
- AF Assist réglable : tourner la bague Focus modifie la fonction selon le statut du mode Focus/Assist pour un contrôle total.

- Contrôle à 1 bouton : le bouton "PUSH AUTO/LOCK" permet de verrouiller la mise au point ou d'enclencher AF aussi longtemps que le bouton est appuyé, selon le mode de mise au point choisi.

- Détection de visage évoluée

Détection de visage : MARCHE



AF Visage uniquement : ARRÊT



Lorsque le visage est tourné, empêchant la détection, la mise au point se fait sur l'arrière-plan.

AF Visage uniquement : MARCHE



Lorsque la détection échoue, la mise au point passe automatiquement en MF tout en faisant le point sur le visage.

Boîtier robuste, excellente résistance aux intempéries

Son boîtier robuste fait de la GY-HC500 un excellent outil pour environnements compliqués. Son excellente résistance aux intempéries permet de capter des images de terrain en toute confiance.

Prise de vues IR réglable

Le filtre IR peut être désactivé (Infrared ON) pour augmenter la sensibilité infrarouge dans les conditions de très faible lumière.

Comme tout caméscope CONNECTED CAM, la GY-HC500 intègre le tout dernier processeur JVC de communications IP capable de nombreuses fonctions. Utilisez le port USB Host avec un modem 4G LTE/3G ou un adaptateur Wi-Fi pour les communications sans fil, ou la prise RJ-45 LAN pour des communications filaires. Utilisez toutes les puissantes fonctions CONNECTED CAM pour des diffusions streaming de qualité et un pilotage à distance IP de n'importe où dans le monde.

Streaming en direct HD jusqu'à 24 Mbps à faible latence

Autonome, la GY-HC500 permet un streaming stable en direct HD/SD et la génération de fichiers vidéo/audio proxy jusqu'à 24 Mbps avec faible latence depuis le lieu de reportage.* Nul besoin de transporter de lourds accessoires.

*Sous condition d'une connexion réseau appropriée.

Contrôle à distance IP avec visualisation

Lorsque le caméscope est connecté par IP, les manipulations essentielles peuvent être contrôlées à distance, en filaire ou sans fil, depuis une tablette, un smartphone ou un ordinateur situé n'importe où dans le monde : réglages de mise au point et de caméra, enregistrement des presets de zoom et des réglages de connexion IP, etc.



Auto FTP

Il est possible d'envoyer par IP des vidéos sur un serveur FTP. La fonction Auto FTP vous permet de lancer l'upload sans ouvrir l'écran de menu.



Retour par IP

La personne située face caméra peut engager un dialogue avec retour audio et vidéo tout en diffusant en streaming via IP. Cela permet aux journalistes de recevoir sans fil des directives du studio, et aux opérateurs caméra de visualiser une source externe (retour programme par exemple). Plusieurs caméscopes peuvent bénéficier de ces retours Audio et Vidéo.

Format : MPEG-4 AVC/H.264 RTSP/RTP 1280 x 720 60p/50p, Audio AAC 88K (IFB : Icecast AAC 48K)

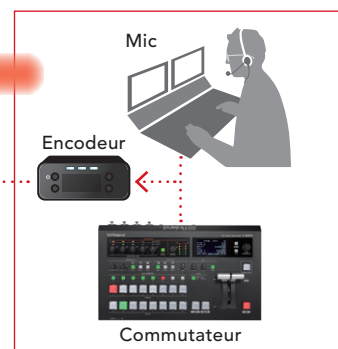
[Sport/Concert]



[Transmission]



[Réalisateur]



Double port SD pour polyvalence et efficacité

La GY-HC500 dispose de deux ports pour carte SDHC/SDXC pour enregistrer en 4K 30p/25p/24p ou en HD sur un média facilement lisible et peu onéreux.

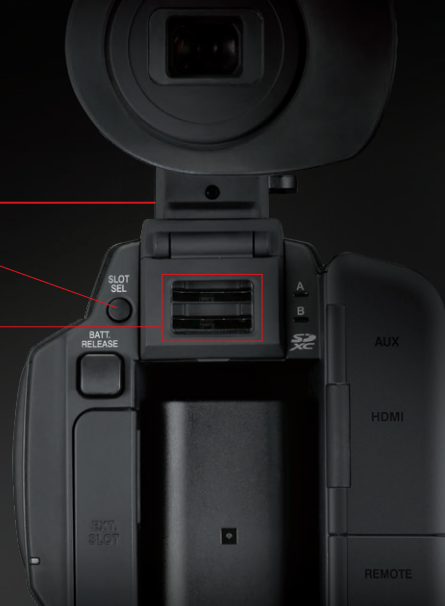
Utiliser deux cartes permet :

- **Enregistrement en série (relais) :** enregistrement sur une carte, puis l'autre.
- **Enregistrement en double (simultané) :** enregistrement sur les deux cartes au même format, pour backup ou multi-usage.
- **Enregistrement Backup :** Le bouton Rec enclenche ou arrête l'enregistrement sur une carte, mais l'enregistrement se fait en continu sans pause sur l'autre*.

*Durant l'enregistrement Backup en mode HD, le fichier dupliqué est du même format et du même débit binaire que l'original.

Choix du port carte

Double port carte SD



Utilisation et connectique



Photo du produit équipé d'un micro optionnel.

Dimensions



Photo du produit équipé d'un micro optionnel.

Accessoires



BN-VC296G/BN-VC2128G

Batterie



AA-VC20

Chargeur de batterie



KA-MC100G

Adaptateur média SSD



RM-LP100

Contrôleur caméra à distance

Comparatif GY-HC500 / GY-HC550

		GY-HC500	GY-HC550
Codec	MPEG-2/MXF	Non	Oui
Matériel	GPS	Non	oui
	LAN sans fil 2.4G/5G	Avec dongle USB en option	Intégré
IP	Protocole Zixi	Non	Oui
Superpositions Broadcast		Non	Oui

Caractéristiques

CARACTERISTIQUES GENERALES	Alimentation	DC 12V (adapt. secteur), DC 7,2 V (batterie)	
	Consommation	Env. 24 W (Réglage par défaut)	
	Dimensions (L x H x P)	188 mm x 227 mm x 437 mm (avec cache objectif)	
	Poids	3,6 kg (avec cache objectif et batterie)	
	Température fonctionnement	0°C à 40°C	
	Température stockage	-20°C à 50°C	
	Humidité fonctionnement	30 % à 80 %	
CAMESCOPE	Humidité stockage	Inf. à 85 %	
	Capteur d'image	1" (effectif) CMOS, nombre de pixels effectifs: env. 9,35 millions	
	Synchronisation	Synchronisation interne	
	Stabilisateur	Stabilisateur d'image optique	
	Sensibilité	F11 à 2000l x 89,9 % réflectance	
	Objectif	F2,8 (large) à F4,5 (télé), f=9,43 mm à 188,6 mm (f=28mm à 560 mm (équivalent 35 mm))	
	Diamètre filtre	82 mm	
	Vitesse d'obturation	1/6 (48 Hz), 1/7,5 (60 Hz) à 1/10000	
	Gain	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24 Lolux (30, 36) dB, AGC	
	Filtre ND	OFF, 1/4, 1/16, 1/64	
	Viseur	LCOS 0,4", env. 3,68 Mpixels Quad VGA (1280 x 960), 1280 x 720 à 16:9	
Écran LCD	LCD 3,97", env. 1,15 Mpixels, WVGA (800 x 480), 800 x 450 à 16:9		
ENREGISTREMENT VIDEO/AUDIO	Support enregistrement	Carte mémoire SDHC/SDXC x 2	4K (150 Mbps): UHS-1 U3, 4K (70 Mbps)/HD (70 Mbps/50 Mbps): Class 10, HD (35 Mbps): Class 6, SD: Class 4, Web: Class 4, High-Speed: UHS-1 U3, Exchange (U model)/MP4 (E model): Class 4
	Codec vidéo	Apple ProRes 422, MPEG-4 AVC/H.264	
	Format fichier	QuickTime, MP4	
	Enregistrement audio	LPCM 2ch, 48 kHz/24 bits/16 bits, µ-Law 2ch (Web), AAC 2ch (Exchange/MP4), Détails dans le tableau des formats d'enregistrement ci-dessous	
STREAMING VIDEO LIVE	Protocole	RTMP, MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/TCP, MPEG2-TS/RTP, RTSP/RTP	
	Résolution et débit binaire	HD	1920 x 1080 (59,94p/50p) 24/20/16/12/8 Mbps 1920 x 1080 (59,94i/50i/29,97p/25p) 20/16/12/8/5/3 Mbps 1280 x 720 (59,94p/50p) 20/16/12/8/5/3 Mbps 1280 x 720 (29,97p/25p) 8/5/3/1,5 Mbps
		SD	720 x 480 (59,94i) (U model), 720x576 (50i) (E/EC model) 8/5/3/1,5/0,8/0,3 Mbps
		Low	640 x 360 (59,94p/50p) 3/1,5 Mbps 640 x 360 (29,97p/25p) 3/1,5/0,8/0,3 Mbps
Audio	AAC 2ch 128 Kbps (1,5 Mbps over), 64 Kbps (0,8 Mbps under)		
INTERFACES	Sortie Vidéo/audio	Sortie 3G-SDI (BNC x 1) (jusqu'à 1920 x 1080 60p 4:2:2 10 bits), sortie HDMI x 1 (jusqu'à 3840 x 2160 60p 4:2:2 10 bits)	
	Entrée Audio	XLR x 2 (MIC, +48V/LINE), ø3,5 mm minijack x 1	
	Casque	ø3,5 mm minijack x 1	
	Télécommande	ø2,5 mm minijack x 1	
	Entrée/sortie Time Code	RCA x 1	
	USB	HOST x 1 (connexion réseau, USB 2.0)	
	Ethernet	RJ-45 x 1	
	Port étendu	KA-MC100G et pour extensions futures	
ACCESSOIRES FOURNIS	Batterie (BN-VC296G) x 1, adaptateur secteur, câble d'alimentation, cache objectif		

Formats d'enregistrement

Système	Format vidéo	Résolution	Fréquence de trame	Echantillon	Débit binaire	Audio	Temps d'enregistrement (min.)	
4K UHD	Apple ProRes 422 HQ	3840 x 2160	59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p	4:2:2 10 bits	1768/1475/884/737/707 Mbps	LPCM 2ch 48 kHz/24 bits	75/90/150/180/188	
	Apple ProRes 422				1178/983/589/492/471 Mbps		113/135/225/270/282	
	Apple ProRes 422 LT				821/684/410/342/328 Mbps		162/194/323/387/403	
HD	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	3840 x 2160	29.97p/25p/23.98p	4:2:2 10 bits	150 Mbps	LPCM 2ch 48 kHz/24 bits	56	
					150 Mbps		56	
					70 Mbps		119	
	Exchange (modèle U) / MP4 (modèle E/EC)	1920 x 1080	59.94p/50p	59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p	4:2:2 10 bits	70 Mbps (422 XHQ)	LPCM 2ch 48 kHz/24 bits	117
						50 Mbps (422 XHQ)		162
						50 Mbps (XHQ)		165
QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	1280 x 720	59.94p/50p	59.94p/50p	4:2:0 8 bits	35 Mbps (UHQ)	LPCM 2ch 48 kHz/16 bits	233	
					12 Mbps (LP)		628	
SD	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	720 x 480 (modèle U)	59.94i	4:2:0 8 bits	8 Mbps (LP)	AAC 2ch 48 kHz/16 bits	892	
					8 Mbps (HQ)		881	
WEB (Proxy)	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	720 x 480	59.94i	4:2:0 8 bits	8 Mbps (HQ)	µ-law 2ch 16 kHz	881	
					3 Mbps (HQ)		2518	
					1,2 Mbps (LP)		5392	
					1,2 Mbps (LP)		5392	
High-Speed	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	1920 x 1080	120 fps	4:2:2 10 bits	59.94p	LPCM 2ch 48 kHz/24 bits	(diffère selon réglage)	
					100 fps			50p
					120 fps			59.94p/29.97p/23.98p
					100 fps			50p/25p
					120 fps			59.94p/29.97p/23.98p
					100 fps			50p/25p
					120 fps			29.97p/23.98p
					100 fps			25p
					120 fps			25p
					100 fps			25p

Simulation d'image.
 Les valeurs de poids et de dimensions indiquées sont approximatives.
 La conception et les spécifications E.&O.E. peuvent être sujettes à des modifications sans avis préalable.
 Copyright © 2019, JVCKENWOOD Corporation. Tous droits réservés.

Les noms de société et de produit mentionnés ici sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.
 HDMI, le logo HDMI et l'interface multimédia haute définition sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
 Zixi et le logo Zixi sont des marques déposées de Zixi LLC.
 SD, SDHC et SDXC sont des marques déposées de l'association SD Card.



DISTRIBUE PAR